



Registro 24-2636

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2636

Nº de inventario

24.89.45

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Dimensiones

Diámetro 28 Milímetros - Espesor 2 Milímetros - Peso 8.7 Gramos

Técnica / Material

[Acuñación](#) - [Plata](#)
[Patinado](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

REPUBLICA DE CHILE (Escudo Nacional) So 1872/IGUALDAD ANTE LA LEI
(Mujer de pie a la derecha con mano en libro abierto CONS TITU CION
sobre plinto, mano derecha sobre haz y cuerno) 10 Ps

Título

Moneda de 10 Pesos (República)

Descripción

Moneda circular en cuya cara figura un personaje femenino de cuerpo completo, con vestimenta clásica, apoya en un libro la mano derecha y la izquierda señala un haz de lictores y cuerno de la abundancia. Al reverso presenta un escudo heráldico con una estrella central, flanqueado por un animales rampantes, huemul y cóndor; coronado por un gran penacho. Moneda falsa de época. Giro moneda, canto liso

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago de Chile

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Se trataría de una moneda conocida como "falsa de época". Lo que se hacía era sobredorar la moneda y hacerla pasar por una moneda de oro, en palabras del experto Adolfo Ruiz Calleja.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2003-01-22

Maisa Cardemil Barros, 2016-05-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-22

