



## Registro 24-273

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-273

#### Nº de inventario

24.83.273

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Escultura  
Garcés Silva



#### Objeto

[Escultura](#)

#### Dimensiones

Alto 19 cm - Ancho 6 cm - Profundidad 7 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Marfil](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 introducción



#### Título

Virgen con el Niño

#### Descripción

Representación de bulto de la Virgen María con el Niño Jesús sentado en su brazo izquierdo. Ella está de pie, viste manto y velo, lleva una pequeña corona sobre la cabeza. El niño lleva corona, su dedo índice de la mano derecha apunta hacia arriba bendiciendo y sostiene la esfera del mundo con la mano izquierda.

Probablemente realizado por la escuela Hispano Filipina de finales del siglo XVII. Las figuras tienen rostros planos, redondeados, párpados gruesos, abultados y entreabiertos. Cabellos simulados como hilos finos. Narices achatadas, cuellos amplios y cortos. Manos del niño con dedos cortos y uñas cuadradas. La virgen de dedos finos y alargados.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Lugar de creación

Europa

### Fecha de creación

Siglo XVII/Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

El marfil como eje central de la eboraria, es un material orgánico escaso, muy apreciado y por tanto costoso, el que se extrae de los colmillos de elefantes, de los dientes del hipopótamo, del cuerno del rinoceronte, de los dientes de la morsa, del cachalote, narval, orca y jabalí verrugoso. Dentro de los sucedáneos, es decir, otros materiales que se le asemejan es el pico de cálao de Borneo (Ave), asta de ciervo, conchas, huesos y Nuez de corozo (árbol ecuatoriano). Desde la prehistoria se trabaja este material y ya en el siglo XV entra en declive producto de la escasez de este material sobre todo en Europa. Las técnicas que se utilizan son muy semejantes a la madera, burilado, talla o el alisado con herramientas como buriles, bisturís, compases, trépanos, punzones, cuchillas, sierras, tenazas y limas.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Patricia Roldán , 2014-06-26

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-24

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-10-19

