



Registro 24-276

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-276

Nº de inventario

24.83.276

Clasificación

Historia - Libros y Documentos

Colección

Pintura

Objeto

[Iluminación](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 18.3 cm - Ancho 19.5 cm

Técnica / Material

[Oro](#)

[Pintura - Témpera](#)

[Iluminación - Pergamino \(material animal\)](#)

[Manuscrito - Tinta](#)

Título

Letra Capital D

Descripción

Composición que muestra una letra capital D conformada en buena parte por motivos vegetales y decorada con vistosos colores y grecas. Dentro está la imagen de un hombre en posición de oración, quien se dispone, bajo la mirada de un personaje que emerge de las nubes en lo alto. Todo se enmarca en un paisaje cuya perspectiva se pierde en el infinito. El reverso muestra notación cuadrada dispuesta en tres tetragramas, además de un texto mutilado. Se trata de una inicial historiada, término que alude a la ilustración de la primera letra de un texto contiguo, la que incorpora figuras humanas o una escena relacionada con la narración.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El personaje representado al centro de la composición de la Letra capital

“D” decorada es el Rey David durante la tercera etapa de su vida, es decir durante su vejez. La vida del rey David se divide en tres etapas: Su juventud heroica bajo el reinado de Saúl, los triunfos de la edad madura y las debilidades y miserias de su vejez”, (Garretón & Pollock, 2013)

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Europa

Fecha de creación

Siglo XV

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981. La pintura letra D iluminada estaba clasificada como pintura, ésto en concordancia a la valoración que Garcés Silva hace de ella, como elemento puramente estético, al estar disociada del resto de cantoral. Luego de su análisis histórico-estético, se reclasifica como parte de la colección de libros y documentos de la colección Garcés Silva, valorando así el tiempo 1 de la creación del objeto completo.

Historia del objeto

Recorte de una iluminación en pergamino parte de una página de un cantoral o libro de coro, realizado con el objeto de permitir que todo un grupo pueda leer el texto y la música desde cierta distancia. Se trata de una “inicial historiada”, término que alude a la ilustración de la primera letra de un texto contiguo, la que incorpora figuras humanas o una escena relacionada con la narración (Clemens & Graham, 2007). El término “iluminación” nace a raíz del “resplandor” creado por el oro, la plata y el resto de los colores aplicados en estas imágenes (The J. Paul Getty Museum, 2003). En el sentido estricto de la palabra, el término manuscrito iluminado se refiere a los libros adornados con oro y plata. No obstante, el término se aplicaba a cualquier libro escrito a mano, decorado e ilustrado, y que haya sido producido durante el período medieval (Meggs, 2015).

Referencias documentales

Espinosa, Fernanda: Conociendo la materialidad de una obra desde los análisis científicos. El caso del manuscrito italiano pp. 81 - 87 en Conserva N°19, Centro Nacional de Conservación y Restauración / DIBAM, Santiago, 2014

[702.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-11-08

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-03-09

