



Registro 24-281

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-281

Nº de inventario

24.83.281

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental



Objeto

Tibor

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 61 cm - Ancho 35 cm

Técnica / Material

[Policromía](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - 4



Descripción

Recipiente en forma de vaso alto de función ornamental. Forma tipo balaustre de cuerpo apanelado o formado por paneles, policromado y decorado, hecho en porcelana Imarí. Esta decorado con la típica paleta Imarí de exportación que utiliza los colores azul cobalto, rojo, verde y dorado. El panel frontal está decorado con un pavo real rodeado de abundante vegetación, hojas y flores como peonías, otras aves y construcciones.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Japón

Lugar de creación

Arita, prefectura de Saga

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Arita e Imarí son dos poblaciones en Kiyushu, Japón especializadas en cerámica hecha a mano, llenas de calles estrechas con contrucciones antiguas donde sobrealen los hornos cerámicos. Cada año se realiza en Arita la mayor feria cerámica de japón que coincide con la Semana Dorada. La feria ofrece la posibilidad comprar objetos de cerámica artesanal.

Historia del objeto

Un tabor es un recipiente en forma de vaso alto y grande. Usualmente tiene una tapa con botón o mamelón liso para el agarre, aunque también puede ser figurativa como por ejemplo un perro Fo o un dragón. Su uso en Occidente fue fundamentalmente decorativo, aunque tuvo su origen en la urna funeraria. Fueron muy reproducidos luego que en las exposiciones internacionales de finales del siglo XIX (Inglaterra y París), China y Japón deleitaran a las élites con su arte y artesanía. A partir de ahí, fueron incluidos en ambientaciones de bodegones del XVIII y XIX y en pinturas impresionistas de inicios del XX.

Estilo

Imari

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-03-24

Patricia Roldán , 2017-04-25

Marianne Wacquez , 2020-07-10

