



## Registro 24-2947

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2947

#### Nº de inventario

24.89.352

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Garcés Silva  
Numismática

#### Objeto

[Moneda](#)

#### Creador

[Jean Bainville Aubry, Grabador/a](#)  
[Anthony Paquet, Diseñador/a](#)

#### Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

#### Dimensiones

Diámetro 23.5 Milímetros - Espesor 1.3 Milímetros - Peso 4 Gramos

#### Técnica / Material

[Acuñación](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

POR LA RAZON O LA FUERZA (Cóndor sosteniendo escudo oval) 1891  
(entre estrellas) /REPUBLICA DE CHILE 0.5. So (Escudo al interior de corona  
de laureles) 20 CENTs\_

#### Título

Moneda de 20 Centavos (República)

#### Descripción

Moneda circular con un cóndor en su anverso, se presenta con alas desplegadas, parado sobre una roca con la leyenda: República de Chile. Su reverso posee una corona de laurel que en su parte inferior tiene una hoz y un martillo, en la parte superior entre sus puntas tiene la Ceca. En el centro "República de Chile 20 cent".

Giro moneda, canto estriado. KM# 138.2a

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

1891

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

**Historia del objeto**

Circuló entre 1879-1893, 2.953.000 ejemplares acuñados. El peso pechugón será modificado a partir de 1867. Antony Paquet desde Estados Unidos y, a pedido del Estado de Chile bajo supervisión James B. Longacre, hace cambios en el diseño de Bainville rebajándole la pechuga al cóndor, abriendo un poco sus alas dándole además mayor plumaje y afina sus facciones para convertirlo en el popularmente denominado peso águila, el que se usó hasta 1894.

**Referencias documentales**

Martínez, Juan Manuel; Nagel, Lina: Iconografía de Monedas y Billetes chilenos. Colección de monedas y billetes del Banco Central de Chile., Banco Central de Chile, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2009

Fernando Guzmán; Juan Manuel Martínez: Catálogo de Monedas Chilenas pp. 65 en Colecciones del Banco Central de Chile y Museo Histórico Nacional, Dibam y Alfabeta impresores, Santiago, 1991

[bcch-catalogo-monedas-chilenas.pdf](#)

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Patricia Roldán , 2003-01-24

Maisa Cardemil Barros, 2016-05-25

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-04-30

