

Registro 24-298

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-298

Nº de inventario

24.83.298

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

Potencias

Dimensiones

Alto 19 cm - Ancho 7.5 cm

Técnica / Material

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1

Descripción

Pieza de orfebrería, simbólica utilizada para imágenes de Cristo. Es una lámina metálica, en forma de tridente, el diente central es más amplio. Al extremo inferior, tiene borde en curva y del centro se proyecta pieza en forma de clavo. Presenta decoración fitomorfa y roleos en la base y una línea de puntos en el centro de los dientes. Se ubican en la cabeza de Cristo y representan las potencias del alma, el entendimiento, la memoria y la voluntad.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981. Perteneció a una imagen de Cristo niño. Tiene las iniciales B. H. que podrían corresponder al nombre del donante.

Historia del objeto

La potencia es un grupo de tres rayos de luz que se ponen en la cabeza de las imágenes del Jesús. La simboliza la divinidad y la luz de Jesús. Las potencias suelen ser tres porque reflejan las tres facultades de alma: entendimiento, voluntad y memoria.

El origen de la potencia se sitúa en la primeras representaciones de Jesús, las cuales se realizaban con una cruz griega (cruz que se caracteriza por tener los cuatro brazos iguales) sobre su cabeza. Uno de los brazos quedaba oculto detrás de la cabeza de Cristo, lo que derivó en su supresión. Estableciéndose de este modo las potencias de tres rayos como principal método de representar a Jesucristo. Los resplandores de las potencias para imágenes de Cristo suelen ser rayos ondeantes, lisos, plegados o calados e incluso a veces biselados. Son la parte de las potencias que destacan sobre la cabeza de la imagen de Jesús.

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-11-10

Thiare León Alvarez, 2014-03-24

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-14

