

## Registro 24-298

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-298

#### Nº de inventario

24.83.298

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Garcés Silva  
Metal

#### Objeto

Potencias

#### Dimensiones

Alto 19 cm - Ancho 7.5 cm

#### Técnica / Material

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1

#### Descripción

Pieza de orfebrería, simbólica utilizada para imágenes de Cristo. Es una lámina metálica, en forma de tridente, el diente central es más amplio. Al extremo inferior, tiene borde en curva y del centro se proyecta pieza en forma de clavo. Presenta decoración fitomorfa y roleos en la base y una línea de puntos en el centro de los dientes. Se ubican en la cabeza de Cristo y representan las potencias del alma, el entendimiento, la memoria y la voluntad.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

### **Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981. Perteneció a una imagen de Cristo niño. Tiene las iniciales B. H. que podrían corresponder al nombre del donante.

### **Historia del objeto**

La potencia es un grupo de tres rayos de luz que se ponen en la cabeza de las imágenes del Jesús. La simboliza la divinidad y la luz de Jesús. Las potencias suelen ser tres porque reflejan las tres facultades de alma: entendimiento, voluntad y memoria.

El origen de la potencia se sitúa en la primeras representaciones de Jesús, las cuales se realizaban con una cruz griega (cruz que se caracteriza por tener los cuatro brazos iguales) sobre su cabeza. Uno de los brazos quedaba oculto detrás de la cabeza de Cristo, lo que derivó en su supresión. Estableciéndose de este modo las potencias de tres rayos como principal método de representar a Jesucristo. Los resplandores de las potencias para imágenes de Cristo suelen ser rayos ondeantes, lisos, plegados o calados e incluso a veces biselados. Son la parte de las potencias que destacan sobre la cabeza de la imagen de Jesús.

### **Referencias documentales**

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda: Chile mestizo: tesoros coloniales pp. 244, Ograma, Santiago de Chile, 2009

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Patricia Roldán, 2000-11-10

Thiare León Alvarez, 2014-03-24

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-14

