



Registro 24-3006

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3006

Nº de inventario

24.89.411

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Creador

[Ernest Paulin Tasset](#) (Paulin Tasset), [Grabador/a](#)
[Oscar Roty](#), [Medallista](#)

Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)
[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

Dimensiones

Diámetro 28,5 Milímetros - Espesor 2 Milímetros - Peso 10 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

REPUBLICA DE CHILE (Cóndor sobre una cumbre) 0.7/So 50 CENTAVOS
1905 (Corona de laureles, hoz y martillo)

Título

Moneda de 50 Centavos (República)

Descripción

Moneda circular con un cóndor en anverso, tiene alas desplegadas y está parado sobre una roca con la leyenda: República de Chile. Reverso tiene corona de laurel que en la parte inferior tiene una hoz y un martillo, en la parte superior entre sus puntas tiene la marca de ceca. En el centro denominación y año.

KM# 160, giro moneda, canto estriado.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

1905

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015

Historia del objeto

Circuló entre 1902-1906, 142.369 ejemplares acuñados.

Esta moneda es parte del KM 160 aunque Krause la eliminó de sus registros y acortó la serie hasta 1905 en la década de los noventa, en virtud a que ejemplares de este año no se había visto.

En la colección además hay ejemplares de 1902, 1903, 1905 y 1906.

Según la ley de 1895, el diseño de la moneda de plata debía comprender un cóndor parado sobre una cumbre, a la izquierda, en actitud desafiante y a pronto a volar. En la base de la montaña debía ir el nombre del grabador O.Roty, a la izquierda en letras muy pequeñas TASSET. Por el reverso debía ir en la corona de laurel atados una hoz y un martillo de madera (símbolos de la agricultura y la minería), la denominación en letras y fecha. En 1901 se crea esta nueva denominación que incorpora elementos extra al diseño, al anverso la indicación de ley de 0.7.

Este diseño de cóndor, realizado por Roty, duró hasta el cambio que se produjo con la llegada de una nueva imagen en 1942 de la mano de otro francés, René Thenot.

Referencias documentales

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2003-01-24

Maisa Cardemil Barros, 2016-05-25

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-25

