



Registro 24-3020

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3020

Nº de inventario

24.89.425

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

Dimensiones

Diámetro 13 Milímetros - Espesor 1 Milímetros - Peso 0.9 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

(Castillo) 1792/(León rampante)

Título

Moneda 1/4 de Real (Carlos IV)

Descripción

Moneda circular en cuya cara centrado aparece la figura de una torre con tres almenas. En el sello centrada la figura de un león rampante coronado. Conocido como "cuartillo de Santiago". Giro medalla, canto cadeneta. KM# 56

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago de Chile

Fecha de creación

1792

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Circuló entre 1792-1793. Bajo el reinado de Carlos IV, tuvo una tirada de 229.248 ejemplares.

Se les denomina cuartillo anepígrafe sin ceca, pero es reconocido como de a Casa de Moneda de Santiago. También conocido como cuartillo de platero.

Los motivos acuñados corresponden al castillo y al león rampante del punzón de 4 reales. Las variantes tienen que ver qué tan cerca están los puntos a los lados de la fecha (cercanos y separados).

Los cuartillos de Santiago, fueron acuñados en cumplimiento de la Real Orden de 1792 con un nuevo diseño al de los cuartillos de busto (Real Orden de 1789), debido a que maravedíes segovianos fueron replataados y pasados por cuartillos de busto, en vista de aquello se cambia el diseño por el castillo y el león acuñándolos entre 1792 y 1795, pero llevando fecha de 1792 y 1793.

Referencias documentales

Moya Mascaró, Pablo; Campos Santander, Javier : Monedas coloniales de plata (1751-1818) Ceca de Santiago de Chile pp. 206, ANUCH; Fyrma Gráfica Ltda., Santiago de Chile, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2003-01-24

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-03-31

