



## Registro 24-3198

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3198

#### Nº de inventario

24.89.603

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Garcés Silva  
Numismática

#### Objeto

[Moneda](#)

#### Creador

[Ernest Paulin Tasset](#) (Paulin Tasset), [Grabador/a](#)  
[Oscar Roty](#), [Medallista](#)

#### Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)  
[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

#### Dimensiones

Diámetro 14.5 Milímetros - Espesor 1 Milímetros - Peso 0.9 Gramos

#### Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

REPUBLICA DE CHILE (Cóndor sobre una cumbre) 0.5 /So CINCO  
CENTAVOS 1899 (Corona de laureles, hoz y martillo)

#### Título

Moneda de 5 centavos (República)

#### Descripción

Moneda circular con un cóndor en anverso, tiene alas desplegadas y esta parado sobre una roca con la leyenda: República de Chile. Reverso tiene corona de laurel que en la parte inferior tiene una hoz y un martillo, en la parte superior entre sus puntas tiene la marca de ceca. En el centro denominación y año.

KM# 155.2, giro moneda, canto estriado.

**Estado de conservación**Regular

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Santiago

**Fecha de creación**

1899

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015

**Historia del objeto**

Circuló entre 1899-1907, 2.527.000 ejemplares.

Según la ley de 1895, el diseño de la moneda de plata debía comprender un cóndor parado sobre una cumbre, a la izquierda, en actitud desafiante y a pronto a volar. En la base de la montaña debía ir el nombre del grabador O.Roty, a la izquierda en letras muy pequeñas TASSET. Por el reverso debía ir en la corona de laurel atados una hoz y un martillo de madera (símbolos de la agricultura y la minería), la denominación en letras y fecha.

Este diseño de cóndor, realizado por Roty, duró hasta el cambio que se produjo con la llegada de una nueva imagen en 1942 de la mano de otro francés, René Thenot.

**Referencias documentales**

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán , 2016-04-28

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-18

