



Registro 24-3234

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3234

Nº de inventario

24.89.389

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Creador

[Oscar Roty](#), [Medallista](#)
[Ernest Paulin Tasset](#) (Paulin Tasset), [Grabador/a](#)

Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)
[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

Dimensiones

Diámetro 17 Milímetros - Espesor 1.5 Milímetros - Peso 2 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaación](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

REPUBLICA DE CHILE (Cónдор sobre una cumbre) /So 5 CENTAVOS 1925
(Corona de laureles, hoz y martillo)

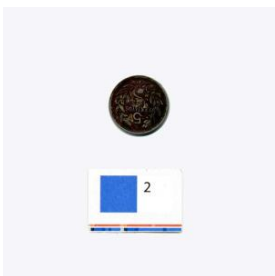
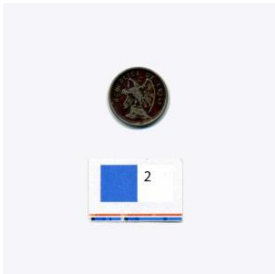
Título

Moneda de 5 centavos (República)

Descripción

Moneda circular con un cóndor en anverso, tiene alas desplegadas y está parado sobre una roca con la leyenda: República de Chile. Reverso tiene corona de laurel que en la parte inferior tiene una hoz y un martillo, en la parte superior entre sus puntas tiene la marca de ceca. En el centro denominación y año.

KM# 165, giro moneda, canto liso.



Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Santiago de Chile

Fecha de creación

1925

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Circuló entre 1920 y 1938, 994.000 ejemplares acuñados.

"Según la ley de 1895, el diseño de la moneda de plata debía comprender un cóndor parado sobre una cumbre, a la izquierda, en actitud desafiante y a pronto a volar. En la base de la montaña debía ir el nombre del grabador O.Roty, a la izquierda en letras muy pequeñas TASSET. Por el reverso debía ir en la corona de laurel atados una hoz y un martillo de madera (símbolos de la agricultura y la minería), la denominación en letras y fecha.

Este diseño de cóndor, realizado por Roty, duró hasta el cambio que se produjo con la llegada de una nueva imagen en 1942 de la mano de otro francés, René Thenot.

En la colección hay en total 14 piezas de la misma denominación de diferentes años entre 1920 y 1938. No está la serie completa.

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldan, 2003-03-10

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-05-13

