



## Registro 24-3319

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3319

#### Nº de inventario

24.89.722

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Garcés Silva  
Numismática

#### Objeto

[Moneda](#)

#### Creador

[Pedro Narciso de Mazondo, Ensayador](#)

[Raimundo de Iturriaga, Ensayador](#)

#### Fábrica / organización

[Ceca de Potosí](#)

[Ceca de Potosí](#)

#### Dimensiones

Diámetro 28 Milímetros - Espesor 1.5 - Peso 6.8 Gramos

#### Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

(Busto laureado, a la derecha de Carlos III) CAROLUS III.DEI GRATIA.1786/HISPAN. ET IND.REX.PTS.2R.P.R. (Escudo Borbón entre columnas de Hércules)

#### Título

Moneda de 2 Reales (Carlos III)

#### Descripción

Moneda de forma circular con busto masculino de perfil a la derecha de Carlos III con túnica y laureado, fecha de emisión. Por el otro lado el escudo coronado de los Borbones entre columnas de Hércules, denominación, marca de ceca y ensayadores. A este tipo de moneda se le conoce como "amonedación de busto"



Bolivia KM# 53. Giro medalla, canto cadeneta

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Bolivia

**Lugar de creación**

Potosí

**Fecha de creación**

1786

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

**Historia del objeto**

Circuló entre 1773-1789, 174.076 ejemplares acuñados.

Por Real pragmática del 29 de mayo de 1772, Carlos III ordenó sustituir los prototipos de monedas que circulaban en España y en el Nuevo Mundo para que comenzaran a acuñarse las nuevas monedas de "busto", en la que apareciera el retrato de perfil del monarca. El autor de los bocetos y matrices del nuevo prototipo fue Tomás Francisco Prieto, director de la Real Academia de San Fernando y grabador principal de la Real Casa de la Moneda de Madrid.

En las monedas acuñadas en América, el busto debiera ir vestido a la heroica, con clámide y laurel.

**Referencias documentales**

La Casa de Moneda de Santiago de Chile 1743 - 1943; Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas pp. 337 en Libro, Santiago de Chile, ca. 1944

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Hector Carlos Janson: La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019 pp. 763 en Catálogo, Borsellino impresos, Buenos Aires, 2019

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Patricia Roldán , 2016-04-28

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-02-24

