



Registro 24-3320

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3320

Nº de inventario

24.89.723

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Creador

[Pedro Narciso de Mazondo, Ensayador](#)

[Pedro Martín de Albizu, Ensayador](#)

Fábrica / organización

[Ceca de Potosí](#)

[Ceca de Potosí](#)

Dimensiones

Diámetro 27.5 Milímetros - Espesor 1.5 Milímetros - Peso 6.4 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

(Busto laureado, a la derecha de Carlos IV) CAROLUS IIII.DEI GRATIA.1797/HISPAN. ET IND.REX.PTS.2R.P.P. (Escudo Borbón entre Columnas de Hércules))

Título

Moneda de 2 Reales (Carlos IV)

Descripción

Moneda de forma circular con busto masculino de perfil a la derecha de Carlos IV con túnica y laureado, fecha de emisión. Por el otro lado el escudo coronado de los Borbones entre Columnas de Hércules, denominación, marca de ceca y ensayadores. Amonedación conocida como "de busto".



Bolivia KM#72, giro medalla.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Bolivia

Lugar de creación

Potosí

Fecha de creación

1797

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Circuló entre 1791-1808, 314.092 ejemplares acuñados.

Hubo variantes en los diseños en que se representó al monarca en estas emisiones de busto, si es que se acuñasen en la metrópoli o las Indias. Por pragmática de 1772, en artículo III se determina que las monedas de plata acuñadas en Indias “tendrá en el anverso mi real busto vestido a la heroica, con clámide (manto) y laurel”, siguiendo el modelo clásico de las monedas, del Antiguo imperio de la Roma Imperial.

El retrato de perfil de Carlos III luego de su muerte en 1788 se siguió usando para Carlos IV, ya que los nuevos cuños se demoraron en llegar a América.

Referencias documentales

Hector Carlos Janson: La moneda circulante en el territorio argentino 1574-2019 pp. 763 en Catálogo, Borsellino impresos, Buenos Aires, 2019

La Casa de Moneda de Santiago de Chile 1743 - 1943; Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas pp. 337 en Libro, Santiago de Chile, ca. 1944

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en casa del autor, Santiago de Chile, 1902

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2016-04-28

Maisa Cardemil Barros, 2016-06-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-02-25

