



Registro 24-3436

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3436

Nº de inventario

24.89.840

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Garcés Silva
Numismática

Objeto

[Moneda](#)

Creador

[Juan Martínez de Roxas, Ensayador](#)
[Pablo Cano Melgarejo, Ensayador](#)

Fábrica / organización

[Ceca de Lima](#)
[Ceca de Lima](#)

Dimensiones

Diámetro 15 Milímetros - Espesor 1 Milímetros - Peso 1.7 Gramos

Técnica / Material

[Acuñaición](#) - [Oro](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

FERDIN VII. D.G. HISP. R. 1817 (Retrato de Fernando VII a la derecha)/ L.
(Escudo coronado y collar toisón) JP

Título

Moneda de 1/2 Escudo (Fernando VII)

Descripción

Moneda circular en cuya cara aparece el Retrato diademado del rey Fernando VII al natural. En el sello el escudo coronado de los Borbones y sus armas imperiales rodeado por el collar del toisón. Amonedación "de busto".

Perú, KM# 125, giro medalla, canto estriado oblicuo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Lima

Fecha de creación

1817

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

Historia del objeto

Circuló entre 1814 y 1821, 275.000 ejemplares acuñados

Amonedación conocida popularmente como o veintén o durillo.

Realizada con los verdaderos cuños del nuevo busto de Fernando VII, encargados por la Junta Central Gubernativa del Reino del Consejo de Regencia, una vez realizadas las matrices por Félix Sagau y Dalmau enviadas a la cecas indianas. Sagau fue el encargado por su Majestad para abrir las matrices del Real Busto de Nuestro amado Soberano el Señor Don Fernando 7º, según sus propias palabras, con respecto al envío a Indias de las primeras matrices con el retrato de Fernando VII indicando sus clases y destinos, además fue el responsable de la unificación del morfotipo.

Realizado en cera roja por Sagau, actualmente se encuentra en el Museo Casa de la Moneda en Madrid con la numeración R-184440, es el busto, desnudo diademado. que realza la nobleza clasicista y academicista del personaje representado.

Realizada en tercer periodo de funcionamiento de la ceca de Lima Encontramos monedas con las siglas de ensaye JP, iniciales de los ensayadores Juan Martínez de

Roxas y Pablo Cano Melgarejo, entre los años 1803 y 1823, a nombre de los monarcas Carlos IV y Fernando VII13.

Referencias documentales

Pedro Damián Cano : El ensayador Pablo Cano Melgarejo entre el virreinato y el Perú independiente pp. 253-261 en Revista Numismática OMNI, ISSN-e 2104-8363, Nº16, Dialnet, Universidad de la Rioja , Logroño, España, 2022-09

[dialnet-elensayadorpablocanomelgarejo-8632924_3_1.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2017-04-21

Maisa Cardemil Barros, 2016-05-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2022-04-07

