



## Registro 24-3866

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3866

#### Nº de inventario

24.97.68

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 15 cm - Ancho 8 cm - Profundidad 7 cm - Peso 225.5 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Cerámica](#)

#### Título

Lisette

#### Descripción

Objeto decorativo, es una representación femenina de pie. Su cabeza tiene una leve inclinación hacia la izquierda, de rostro grácil y joven; presenta su brazo derecho sobre el torso y en la mano sostiene un abanico. Con su brazo izquierdo forma una curva y su mano sostiene la falda. Al extremo inferior destaca el gran volumen formado por la falda. Esta esmaltada de color blanco con detalles amarillo y azul. Se eleva sobre una breve base circular. Esmalte transparente de base con relieves decorados en azul, amarillo, marrón y negro.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

### Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Compra

### Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

**Fecha de ingreso**

2016-12-26

**Registradores**

Patricia Roldán, 2014-06-25

Patricia Roldán, 2010-01-01

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-23

