



## Registro 24-3867

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3867

#### Nº de inventario

24.97.69

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Juego de licor](#)

#### Colección

Cerámica  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Vaso](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 5.3 cm - Ancho 5.5 cm - Profundidad 4.3 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)  
Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota 257

#### Objeto

[Bandeja](#)

#### Dimensiones

Alto 2 cm - Largo 29 cm - Ancho 12 cm - Peso 527.8 Gramos

#### Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota Chile 255



**Objeto**[Botella](#)**Dimensiones**

Alto 20 cm - Ancho 16 cm - Profundidad 8 cm

**Técnica / Material**[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)**Ubicación**

En depósito - Museo de Artes Decorativas

**Transcripción**

Lota Chile 256

**Descripción**

Objeto utilitario, correspondiente a un juego de licor. compuesto por un recipiente semi circular, plano de color blanco; al extremo superior cuello cilíndrico y boca pequeña, tapa con tomador esférico. A cada lado del cuello tiene asas en forma vegetal. Decorado con un racimo de uva al centro y líneas doradas. Tres copas bajas con pie ancho sobre el que alza recipiente en forma cóncava de paredes planas; es de color blanco decorado con racimo de uva. Bandeja rectangular, blanca sin decoración. La bandeja y la botella poseen un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E, mientras que los vasos un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que corresponde al Grupo D.

**Estado de conservación**

Bueno

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan

diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita y al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

### **Referencias documentales**

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

#### **Fecha de ingreso**

2016-12-26

#### **Registradores**

Patricia Roldán, 2016-02-02

Patricia Roldán, 2010-01-01

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-23

