



Registro 24-3870

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3870

Nº de inventario

24.98.60

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Jarro](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 11 cm - Ancho 10 cm - Peso 454 Gramos

Técnica / Material

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Mayólica](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Polivalente

Título

Chops

Descripción

Objeto utilitario. Recipiente de forma globular, base y boca más estrecha. Decorado con una franja grande con motivos vegetales en relieve, sobre ésta, otra delgada con flores y color azul en el borde de la boca. Asa gruesa café con motivos vegetales en relieve. Tipo mayólica, aplicación controlada de esmalte azul cobalto, marrón claro, celestes y verde.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940.

Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. La producción de la Fábrica de Cerámica fue muy diversa, dentro de la destacan los objetos decorativos y utilitarios que desarrollan elementos de la iconografía nacional y reinterpretan tradiciones extranjeras.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Patricia Roldán, 2010-01-01

Patricia Roldán , 2017-04-11

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-23

