



Registro 24-3887

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3887

Nº de inventario

24.98.8

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Figurilla](#)

Fábrica/organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 16 cm - Ancho 11.5 cm - Profundidad 6 cm - Peso 279.8 cm - Peso 279.8 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 56

Título

Jugador de chueca, Araucano

Descripción

Objeto decorativo, representa un personaje masculino de pie, semi desnudo. Al extremo superior presenta la cabeza inclinada sobre un hombro, tiene cabellera oscura y un cintillo; su rostro mira hacia abajo. Presenta los brazos alzados junto al pecho y sobre su hombro izquierdo y con las dos manos sostiene objeto alargado. Al extremo inferior tiene un pequeño balón. Su vestimenta es solo es un paño que le cubre las caderas. Se eleva sobre una base ovalada.

Esta esmaltado blanco, con azul, negro y amarillo en zonas localizadas. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en

letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión**Adquisición**

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Patricia Roldán, 2016-09-13

Patricia Roldán, 2010-01-01

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-28

