



Registro 24-3899

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3899

Nº de inventario

24.98.19

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Figurilla](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 11 cm - Ancho 4.5 cm - Profundidad 4 cm - Peso 115.8 Gramos - Peso 95 Gramos

Técnica / Material

[Vidriado](#)

[Moldeo en barbotina - Cerámica](#)

[Pintado a mano - Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 50 Pintado a mano

Lota Chile 50 Pintado a mano

Título

Frailes

Descripción

Objetos decorativos. Figura masculina de pie, viste una túnica color marrón, sostiene entre sus manos un libro y sobre el pecho lleva una cruz. Esmalte blanco, aplicación color marrón localizado, craquelado y esmalte transparente en la base. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

La segunda figura masculina . también de pie, viste una túnica blanca lleva un libro abierto entre sus manos y en el pecho tiene una cruz.

Esmalte blanco, aplicación color marrón localizado, craquelado y esmalte transparente en la base. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita y al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Patricia Roldán, 2014-05-05

Thiare León Alvarez, 2015-08-07

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-29

