



Registro 24-390

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-390

Nº de inventario

24.83.390

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental

Objeto

[Fuente \(contenedor para guardar o servir comida\)](#)

Dimensiones

Alto 7 cm - Diámetro 35 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - 4

Descripción

Plato circular, amplio y extendido de borde alto, al reverso se eleva sobre un importante zócalo. El anverso esta cubierto con decoración en diseño figurativo, con una franja al borde con flores y mariposas e insectos que destaca el perímetro; el centro tiene un leve rebaje es blanco con diseño de mariposas, flores e insectos ubicados en forma aislada. El reverso presenta tres ramos de flores, en el borde del zócalo tiene un orificio. Esta fuente o plato proveniente de los hornos de Jingdezhen en Cantón, realizado principalmente para la exportación. Por el anverso tiene un ala ancha y plana muy decorada, sin espacios, primando el color rosa y verde. Hacia el centro y ya con más aire, sobre fondo blanco tiene la misma decoración de flores, frutos, mariposas e insectos. Se incorporan los amarillos, negros y anaranjados. El reverso es blanco, tiene decoración de tres grupos de flores en colores rosa y verde.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

China

Lugar de creación

Cantón, Jingdezhen

Fecha de creación

1861/1875

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Los esmaltes Famille-rose se introdujeron por primera vez alrededor del final de la década de 1720 para su uso en porcelana. La mejor calidad de las mercancías de exportación de famille-rose data del período de Yongzheng (1723-1735). La mayoría de los esmaltes son opacos o semi-opacos y no fluyen cuando se disparan. La paleta toma su nombre de un esmalte de color rosa que forma un color característico en la paleta. Otros colores significativos en esta paleta son amarillo opaco y blanco opaco. La paleta parece haber sido desarrollada con influencia del gusto y la demanda de Europa y con tecnología importada a través de jesuitas que trabajan dentro del palacio imperial en Beijing.

En los últimos años del reinado de Kangxi, se usaron esmaltes a base de óxido rouge-extraño para colorear pétalos de flores. Esto comenzó una tendencia hacia una nueva paleta (conocida en Occidente como famille rose) durante los reinados de Yongzheng y Qianlong. En Europa y en Francia, la moda rococó emergente, al ser un importante mercado de exportación, también exige colores más suaves en la decoración.

Estilo

Chinoiserie

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Marianne Wacquez , 2017-07-18

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-08

