



Registro 24-3903

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-3903

Nº de inventario

24.98.31

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Juego de licor](#)

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto

[Vaso](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Diámetro mínimo 4.3 cm - Diámetro máximo 5.7 cm - Alto 5.3 cm - Peso 88.1 Gramos - Peso 67.1 Gramos - Peso 76.8 Gramos - Peso 71.5 Gramos

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Vidriado](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 229

Lota 230

Objeto

[Bandeja](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 5.3 cm - Ancho 28.3 cm - Profundidad 24.4 cm - Peso 1230.1 Gramos

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina - Cerámica](#)
[Vidriado](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Objeto utilitario. Conjunto destinado a servir licores, compuesto por un objeto rectangular plano con prolongaciones a cada extremo formando las asas y cuatro contenedores cilíndricos, cada uno con un pie. La bandeja posee una decoración esmaltada color marrón y bordes turquesas, los vasos con esmalte transparente en el interior, en el exterior esmalte color marrón oscuro y decoración con esmalte celeste irregular, generando en dos partes un espiral.

La bandeja posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C y los vasos un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que corresponde al Grupo A.

Estado de conservación

Regular

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal y al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

Fecha de ingreso

2016-12-26

Registradores

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-29

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-01-28

