



## Registro 24-3913

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3913

#### Nº de inventario

24.97.52

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica

#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 23 cm - Ancho 8.8 cm - Profundidad 12 cm - Peso 508.1 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota Chile 39 Rebeca

#### Título

Rebeca

#### Descripción

Objeto decorativo. Figura femenina de cuerpo completo, desnuda sentada sobre una base irregular. Al extremo superior destaca su cabeza inclinada sobre un hombro y rostro juvenil. Presenta los brazos junto al cuerpo y se apoya sobre las manos; el cuerpo es de aspecto menudo, de suaves curvas. Al extremo inferior presenta una pierna flectada y la otra se prolonga y termina con el pie en punta. La figura se eleva sobre un volumen irregular, integrado a la figura; la base es rectangular y plana. Está esmaltada de color transparente, sólo presenta detalles en relieve. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

**Estado de conservación**Muy bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

**Referencias documentales**

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Fundación Cultural Tomás Stom Arévalo

**Fecha de ingreso**

2016-12-26

**Registradores**

Patricia Roldán, 2014-03-28

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-29

