



## Registro 24-3963

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3963

#### Nº de inventario

24.17.54

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura



#### Objeto

[Miniatura \(pintura\)](#)

#### Creador

Atribuido a [Joseph Karl Stieler, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 14.5 cm - Ancho 12 cm

#### Técnica / Material

[Pintura](#)

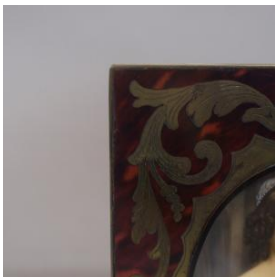
[Carey, Bronce](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Hermo



#### Título

Retrato de Anna Hillmayer

#### Descripción

Retrato femenino de busto y medio perfil. Cabello castaño peinado con partidura al medio, con tocado de encaje en la nuca. El pelo suelto con rizos enmarca el rostro. Lleva un vestido de color verde aterciopelado con escote cuadrado con encaje blanco bordado que se asoma por el escote y mangas globo. En su mano izquierda sostiene un libro de horas encuadernado en color rojo, ribeteado y cruz dorada en el centro.

Miniatura de formato ovalado y disposición vertical. Marco rectangular de carey decorado con hojas de acantos y roleos vegetales en la técnica conocida como bouille, que consistía en la aplicación de láminas de metales, en este caso bronce, sobre materiales orgánicos como el carey, además llevan vidrio protector. El retrato está firmado en la zona media derecha Hermo, si bien se desconoce la identidad del artista, se han

encontrado muchos retratos similares de damas en el mismo estilo.

**Estado de conservación**

Bueno

**Iconografía**

Retrato de Anna Hillmayer en 1829.

---

**Contexto****Área geográfica**

Francia

**Fecha de creación**

ca. 1900

**Historia del objeto**

Copia a partir de pinturas realizadas por el pintor alemán de la corte Joseph Karl Stieler (1781-1858) en 1829 para la Schönheitengalerie o Galería de las Bellezas que es una colección de 36 retratos de mujeres hermosas por encargo del Rey Ludwig I de Baviera para el Castillo de Nymphenburg en Munich. Las retratadas provenían de diferentes clases sociales, deberían representar la belleza femenina que un turista podría conocer en las calles de Munich. Los retratos fueron pintados entre los años 1827 y 1850.

<https://trianarts.com/maestros-del-retrato-joseph-karl-stieler/#sthash.o31Rrfzp.dpbs/consulta> 14 de diciembre de 2022.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Lorena Bruce

**Fecha de ingreso**

2017-11-06

**Registradores**

Marianne Wacquez , 2017-11-23

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-09

