



## Registro 24-3964

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3964

#### Nº de inventario

24.17.55

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura



#### Objeto

[Miniatura \(pintura\)](#)

#### Creador

Atribuido a [Joseph Karl Stieler, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 14.5 cm - Ancho 12 cm

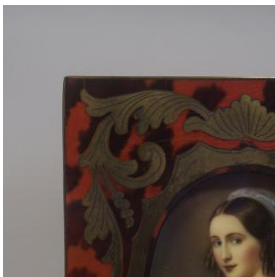
#### Técnica / Material

[Pintura](#)

[Carey, Bronce](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Título

Retrato de Regina Daxenberger

#### Descripción

Es un retrato de torso de Regina Daxenberger, ligeramente hacia la derecha, de mirada frontal. Tiene vestido de color rosa (lo único que lo diferencia del original de Stieler que es celeste) de manga globo que tiene encaje en la parte del escote, que es recto. Usa collar de perlas doradas de dos vueltas. Tiene un lazo de color celeste en la cintura. De cabello castaño, está peinado al medio con moño atrás, rizados caen a los lados enmarcando el rostro, en la nuca tiene un tocado de encaje. Se trata de una pintura de formato ovalado y disposición vertical, enmarcadas en marco rectangular de carey decorado con hojas de acantos y roleos, en la técnica conocida como bouille, la que consistía en la aplicación de láminas de metales, en este caso bronce, sobre materiales orgánicos como el carey, además llevan vidrio protector. Esta firmado en la zona media derecha como Hermo, si bien se desconoce la identidad del artista, se han encontrado muchos retratos similares con damas en el mismo estilo.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Francia

**Fecha de creación**

ca. 1900

**Historia del objeto**

Copia a partir de pinturas realizadas por el pintor alemán de la corte Joseph Karl Stieler (1781-1858) en 1829 para la Schönheitengalerie o Galería de las Bellezas que es una colección de 36 retratos de mujeres hermosas por encargo del Rey Ludwig I de Baviera para el Castillo de Nymphenburg en Munich. Las retratadas provenían de diferentes clases sociales, deberían representar la belleza femenina que un turista podría conocer en las calles de Munich. Los retratos fueron realizados entre 1827 y 1850.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Lorena Bruce

**Fecha de ingreso**

2017-11-06

**Registradores**

Marianne Wacquez , 2017-11-23

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-09

