



## Registro 24-3991

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-3991

#### Nº de inventario

24.18.11

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica



#### Objeto

[Caja](#)

#### Nombre alternativo

[Joyero](#)

#### Fábrica / organización

[Manufacture Nationale de Sèvres](#)

#### Dimensiones

Alto 8.5 cm - Ancho 20 cm - Profundidad 14 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Porcelana](#)

[Policromía](#) - [Porcelana](#)

[Fundición](#) - [Bronce](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Contenedor de porcelana azul cobalto decorado con elementos naturales como rocallas y acantos en dorado. La tapa, unida al cuerpo por medio de bisagras, está decorada con escena galante de clara inspiración romántica. Al interior en que domina el blanco de la porcelana, tanto la tapa como la base está decorada con un ramillete de flores policromadas. Contenedor de porcelana, de 6 caras. Pintada a mano, con aplicación de oro y bronce Ormolú en bisagras, contorno y broche de cierre. En parte superior de la tapa tiene escena con una pareja, con decoraciones en pintura dorada. En los lados y parte frontal tiene elementos fitomorfos decorativos también en dorado. El interior tiene flores pintadas.

#### Estado de conservación

Bueno



## Iconografía

Escena galante en medio del campo

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Fecha de creación

ca. 1842

### Historia de propiedad y uso

Realizada por Sevres para Chateau de las Tuileries

### Historia del objeto

Este tipo de cajas se disponían encima del tocador siendo muy cotizadas durante los siglos XVIII y XIX considerándolas de lujo. Representan el espíritu refinado, vanidoso y extravagante que imperaba en la Europa del siglo XIX combinando pintura y orfebrería de una manera equilibrada, de tal modo, que ninguna se sobreponía a la otra. Fue alta la demanda y el éxito alcanzado, lo que ayudó a que los mejores orfebres, pintores y doradores se dedicaran a la creación y embellecimiento de ellas. Las cajas decoradas con retratos o escenas surgen en Europa en el siglo XVIII y durante éste y el siguiente, fueron considerados objetos de lujo. Las piezas que se presentan en la exposición son en su mayoría de bronce ornomulú, decoradas con pinturas en miniatura de damas y escenas campestres, a mano sobre esmaltes o aguadas en láminas de marfil o porcelana, fabricadas por las principales casas francesas, alemanas, inglesas e italianas como Sevres, Capodimonti, Limoges, Staffordshire y Chelsea, además de filigrana de plata, carey y piedras semipreciosas. También las hay de cristal biselado y opalina. Prima principalmente estilos rococó, Luis XVI y Ormolú.

Los cofres y cajas joyeros, en su interior podían estar forrados en telas finas como seda, tafetán y terciopelo, a modo liso acolchado o tapizado en capitoné, como algunas de las piezas que se presentan. Son generalmente de mayor tamaño que las cajas y servían para guardar joyas (con bisagras y cerrojos). Las piezas que se presentan son principalmente del siglo XIX e inicios del XX.

### Estilo

Rococó

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019





## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Lorena Bruce

#### Fecha de ingreso

2018-03-19

#### Registradores

Marianne Wacquez Wacquez , 2018-03-13

Viviana Rivas Poblete, 2018-10-02

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-13





