



Registro 24-400

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-400

Nº de inventario

24.83.400

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Garcés Silva
Textil



Objeto

[Textil](#)

Dimensiones

Largo 172 cm - Ancho 31.5 cm

Técnica / Material

[Cosido](#) - [Damasco](#)
[Fleco](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



Descripción

Prenda de vestir litúrgica de uso exterior, de forma oblonga. Textil cosido de forma rectangular realizado en brocado de color amarillo con figuras de flores y hojas en tono rosa. El borde de la pieza esta ribeteado por una pasamanería de color café oscuro formando figuras de zigzag y ondas. En sus extremos tiene una guarda más ancha con flecos del mismo color café. El reverso está forrado con tela de algodón de color rosa más intenso, liso.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Lugar de creación

Europa

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Velo humeral o velo de hombros, usado por el subdiácono en la Misa solemne para llevar el cáliz desde la credencia al altar y para sostener la patena desde el Ofertorio hasta el Pater Noster y el Preste para dar la bendición con el Santísimo. Vestimenta religiosa oblonga que se lleva alrededor de los hombros del sacerdote o del diácono durante ciertas partes de las misas solemnes. Utilizado por los sacerdotes para no tocar directamente el Santísimo Expuesto, simboliza la reverencia ante los objetos sagrados. Elaborado usualmente en lino o algodón y su color está relacionado con el calendario litúrgico.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-11-30

Patricia Roldán , 2017-06-12

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-10

