



Registro 24-4032

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-4032

Nº de inventario

24.19.3

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica

Objeto

[Cache-pot](#)

Fábrica / organización

[Bretby Art Pottery](#)

Dimensiones

Alto 34 cm - Diámetro máximo 27 cm - Diámetro mínimo 13 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Policromía](#)

[Mayólica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Recipiente de paredes altas, base redondeada. Emula la forma de una planta, con superficie esmaltada de color verde al amarillo.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Inglaterra

Lugar de creación

Derbyshire

Fecha de creación

ca. 1890

Historia del objeto

La manufactura Bretby fue conocida posteriormente como Tooth & Co. luego que sus socios fundadores se separaran. Produjo artículos a bajo precio en variadas formas y tamaños, desde grandes jardineras hasta pequeñas piezas. La gama de objetos fabricados también era enorme, no solo jarrones sino flora, fauna y piezas decorativas de estilo bambú. También intentaron emular en cerámica diversos tipos de superficies de metales como el peltre y el cobre.

Las jardineras o planteros son recipientes en los que se pone la planta directamente al interior o también fueron usados como cubre macetero. Para uso en interiores o invernaderos principalmente, muy decorativos con grandes y estilizados pies que lo sostenían, también puestos de sobremesa, fueron muy reproducidos y de los favoritos de finales del siglo XIX. La mayólica era el material que daba la plasticidad a las necesarias curvas, volutas y roleos, flores, frutos y ramas que el Art Nouveau exigía, brindando una paleta de colores brillantes que formaba conjuntos de combinaciones atrevidas nunca antes vistas. La paleta de color de nuestra jardinera en verde azulado y amarillo fue muy característica de la línea Art Nouveau de esta fábrica.

Las jardineras o planteros son recipientes en los que se pone la planta directamente al interior o también fueron usados como cubre macetero. Para uso en interiores o invernaderos principalmente, muy decorativos con grandes y estilizados pies que lo sostenían, también puestos de sobremesa, fueron muy reproducidos y de los favoritos de finales del siglo XIX. La mayólica era el material que daba la plasticidad a las necesarias curvas, volutas y roleos, flores, frutos y ramas que el Art Nouveau exigía, brindando una paleta de colores brillantes que formaba conjuntos de combinaciones atrevidas nunca antes vistas. La paleta de color de nuestra jardinera en verde azulado y amarillo fue muy característica de la línea Art Nouveau de esta fábrica.

Estilo

Art Nouveau

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Pacareu Antigüedades

Fecha de ingreso

2019-06-21

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez , 2019-08-27

