



## Registro 24-4035

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-4035

#### Nº de inventario

24.19.6

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica

#### Objeto

[Jarrón](#)

#### Creador

[Takichi Hododa](#), [Ceramista](#)

#### Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 18 cm - Profundidad 9 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Dorado](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Descripción

Contenedor decorativo de forma ovoide, cuello cóncavo y labio evertido. Se angosta hacia abajo, y se posa en una base de un león o perro de Fu, animal mezcla perro y león muy utilizado como elemento decorativo en el sudeste asiático introducido por el budismo, también llamado león de Buda, símbolo de protección contra malos espíritus, energías y personas. En el cuerpo están representados los Ocho Inmortales chinos acompañados por un dragón (con el mismo atributo) y la diosa Guanyin o Kwan Yin, inmortal también, conocida como la diosa de la bondad o de la misericordia. Es comparada en Occidente con la Virgen María y es quien oye los lamentos del mundo.

El sello en la base de la pieza en fondo rojo y dorado de círculo con una cruz, este representa el escudo de la familia Shimazu, lo que significa la cerámica se hizo bajo la regla de ese clan. Abajo tiene el sello de Hododa quien fuera el ceramista autor de la pieza, artista muy reconocido de finales del siglo XIX.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Japón

**Lugar de creación**

Yokohama

**Fecha de creación**

1868/1912

**Historia del objeto**

Japón, Yokohama. Período Meiji (1868-1912). Takichi Hododa. Loza Yokohama Satsuma. Loza esmaltada policromada y sobredorado.

**Estilo**

Satsuma

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Pacareu Antigüedades

**Fecha de ingreso**

2019-06-21

**Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez , 2019-08-27

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-03

