



Registro 24-4035

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-4035

Nº de inventario

24.19.6

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica

Objeto

[Jarrón](#)

Creador

[Takichi Hododa](#), [Ceramista](#)

Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 18 cm - Profundidad 9 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Dorado](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Contenedor decorativo de forma ovoide, cuello cóncavo y labio evertido. Se angosta hacia abajo, y se posa en una base de un león o perro de Fu, animal mezcla perro y león muy utilizado como elemento decorativo en el sudeste asiático introducido por el budismo, también llamado león de Buda, símbolo de protección contra malos espíritus, energías y personas. En el cuerpo están representados los Ocho Inmortales chinos acompañados por un dragón (con el mismo atributo) y la diosa Guanyin o Kwan Yin, inmortal también, conocida como la diosa de la bondad o de la misericordia. Es comparada en Occidente con la Virgen María y es quien oye los lamentos del mundo.

El sello en la base de la pieza en fondo rojo y dorado de círculo con una cruz, este representa el escudo de la familia Shimazu, lo que significa la cerámica se hizo bajo la regla de ese clan. Abajo tiene el sello de Hododa quien fuera el ceramista autor de la pieza, artista muy reconocido de finales del siglo XIX.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Japón

Lugar de creación

Yokohama

Fecha de creación

1868/1912

Historia del objeto

Japón, Yokohama. Período Meiji (1868-1912). Takichi Hododa. Loza Yokohama Satsuma. Loza esmaltada policromada y sobredorado.

Estilo

Satsuma

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Pacareu Antigüedades

Fecha de ingreso

2019-06-21

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez , 2019-08-27

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-03

