



Registro 24-4052

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-4052

Nº de inventario

24.19.23

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Taza de té](#)

Colección

Cerámica

Objeto

[Taza de té](#)

Fábrica / organización

[Johnson Brothers](#)

Dimensiones

Alto 7 cm - Diámetro 8.5 cm

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Porcelana de pasta blanda](#), [Porcelana de pasta blanda](#)

[Estampado](#) - [Cerámica](#), [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#), [Esmalte](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Objeto

[Platillo](#)

Dimensiones

Alto 1.5 cm - Diámetro 14.2 cm

Descripción

Conjunto de taza de te y platillo de loza blanca, con estampado modelo willow en azul monocromo. La decoración representa paisaje con castillo y puente sobre un río, dos pajaritos en la parte central superior. Se representa la leyenda de una historia de amor entre un muchacho que pretendía a la hija de un mandarín y que descubiertos por el padre uno es asesinado y ella se suicida.

La definición de patrón de sauce en el diccionario es un patrón que

incorpora un sauce, río, puente y figuras, generalmente en azul sobre un fondo blanco, que se utiliza en cerámica y porcelana.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

El patrón original de 1790 Willow puede entenderse como un intento por parte de los fabricantes británicos de fabricar un lugar idílico y lejano, poco entendido como chino. La trágica narrativa de amor, ahora entendida como una parte importante del Patrón Willow, fue una innovación posterior y actuó como una parte crucial del éxito del patrón. Como señaló Robert Copeland en una entrevista con Deborah Skinner en 2008, la adición del puente por la fábrica Spode en 1810 proporcionó las bases para construir la narración de la historia de amor. [3] El puente, ausente del diseño original de 1790 Caughley, se convirtió en uno de los componentes centrales de la historia de Willow Pattern. La historia que surgió durante el siglo XIX describió a los tres hombres que cruzaban el puente como sirvientes persiguiendo a la hija del rey, quien se había fugado con su amante. Objetando la elección amorosa de su hija, el rey intenta detenerla a toda costa.

Contexto

Área geográfica

Inglaterra

Fecha de creación

1960

Historia del objeto

Había una vez un poderoso mandarín que tenía una hermosa hija llamada Hong Shee. Había también un muchacho llamado Chang Hong Shee, que era un secretario del padre de Hong Shee, un rico mandarín. Este muchacho Chang la amaba a la bella Hong shee. Un día, ella se da cuenta que también lo ama y se enamoran perdidamente.

Cuando se entera el padre de Hong Shee, de esta relación, que no le parece bien en absoluto, decide construir una cerca en los jardines de la enorme casa rodeada de árboles junto al río, para mantenerlos alejados. Luego promete la mano de su hija a un rico virrey (Ta-Gin). Quedando fijada la boda para la próxima primavera cuando florecieran los durazneros.

Desde su cuarto, Hong shee, desesperada, con mucho temor ve aparecer los primeros brotes del duraznero. Y un día ve venir flotando por el río, una carta de Chang, así continúan escribiéndose a escondidas, después de muchos mensajes que iban y venían, deciden escaparse con la ayuda de una fiel sirvienta.

Cuando ella escapa, Chang la espera y se van corriendo hacia el puente, donde les esperaba un pequeño bote, mientras su padre y sus hombres los seguían de cerca. Ellos logran eludirle, llegando hasta el pequeño bote

y navegan juntos por el río.
Los amantes llegan a la isla, que se ve en el plato, a la izquierda y allí viven felices hasta que el rico Virrey (Ta-Gin) pretendiente de Hong Shee, descubre donde se encuentran, llega hasta la isla y hiere de muerte a Chang. Hong Shee viendo muerto a su amado, desesperada, prende fuego a la casa y muere horriblemente envuelta en llamas. Los dioses misericordiosos, conceden a estos dos amantes, inmortalizar su amor, y los convierten en dos pajaritos.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Lorena Bruce Antigüedades

Fecha de ingreso

2019-07-02

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez , 2019-08-29

