



Registro 24-4107

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-4107

Nº de inventario

24.21.18

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Oriental



Objeto

[Jarrón](#)

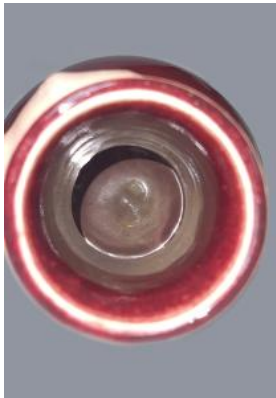
Dimensiones

Alto 42 cm - Diámetro 27 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)



Descripción

Contenedor decorativo de uso doméstico, restringido, de cuerpo globular con cuello cilíndrico estrecho, largo y recto, de color rojo. Es del tipo Sang d'boeuf (rojo oscuro conocido como sangre de toro)

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

China

Fecha de creación

ca. 1900

Historia de propiedad y uso

Traspaso interno al MAD desde MNBA en julio de 2021, en conjunto con otras piezas.

Donación de la Embajada China en 1968, catálogo de la Expo. Nº C-20. Dinastía Ch'ing (1644-1911 d. C.). Exposición: "3.000 años de arte chino",

MNBA septiembre de 1968.

Historia del objeto

El esmalte sang de boeuf, es un color rojo intenso de esmalte cerámico, que apareció por primera vez en porcelana china a principios del siglo XVIII. El nombre significa "sangre de buey", y el esmalte y el color también se llaman sangre de buey, en este y otros contextos.

Sang de boeuf fue uno de los nuevos esmaltes "flameados" vidriados, marcados por "efectos impredecibles pero altamente decorativos y variados", desarrollados en los hornos de porcelana Jingdezhen durante el reinado de Kangxi (1662-1722). Como con la mayoría de los esmaltes rojos chinos, el principal agente colorante es el óxido de cobre, que en un cuidado proceso se quema inicialmente en una atmósfera reductora (sin oxígeno); para terminarlo en una atmósfera oxidante. A partir de finales del siglo XIX, generalmente después de muchos años de experimentación, muchos alfareros occidentales produjeron versiones del esmalte chino, que técnicamente es muy difícil de lograr y controlar.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

2021-07-12

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-09-29

Francisca Campos, 2024-02-13

