



## Registro 24-413

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-413

#### Nº de inventario

24.83.413

#### Clasificación

Historia - Mobiliario

#### Colección

Garcés Silva  
Mobiliario



#### Objeto

[Bargueño](#)

#### Nombre alternativo

[Joyerero](#)

#### Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 35 cm - Profundidad 25 cm

#### Técnica / Material

[Taracea](#) - [Nácar](#)

[Incrustación](#) - [Plata](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Se trata de un mueble de guardar. Caja de madera con panel frontal abatible, en el interior siete cajuelas con tiradores de metal. Acabado con aplicación de hilos metálicos y nácar por toda la superficie, interna y externa; los tiradores son redondos, uno perdido. Asa superior y laterales faltantes. Es una reproducción en miniatura de un escritorio (bargüero).

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Área geográfica

España

**Fecha de creación**

Siglo XX

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

Es una reducción de un mueble llamado Bargueño. Es un mueble de madera de origen típicamente español, que surge en el renacimiento, fabricado entre los siglos XVI al XVIII, concebido para escribir y archivar papeles, apto para ser transportado a lomos de una mula o burro. Los ejemplares lujosos pueden tener acabados en pan de oro y estar adornados con marfil, concha u otros trabajos de taracea. El nombre es de origen incierto, coincidiendo con el gentilicio de los habitantes del pueblo de Bargas en la provincia de Toledo (España). En otras lenguas europeas, estos muebles o sus émulos se denominan "cabinet" (en francés, inglés, alemán, portugués e italiano) y forman conjunto con los muebles de escritorio. Es el antecesor del secrétaire à abattant Francés. Podían tener una tapa frontal abatible que encubría el interior y que se convierte en escritorio cuando se baja, o bien sin tapa, por lo que los cajones quedaban a la vista. Es un mueble transportable por lo que tiene asas.

**Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán , 2015-11-16

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-02-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-20

