



## Registro 24-438

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-438

#### Nº de inventario

24.83.438

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Garcés Silva  
Metal



#### Objeto

[Chofeta](#)

#### Nombre alternativo

Braserillo

#### Dimensiones

Alto 15 cm - Diámetro 13.6 cm

#### Técnica / Material

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - sala 2, Platería latinoamericana

#### Descripción

Recipiente semi cóncavo de boca amplia, borde rodeado por moldura circular plana; se eleva sobre una figura humana sentada con brazos alzados. Base, platillo circular con 3 patas en forma de roleos.

### Contexto

#### Lugar de creación

Chile

#### Fecha de creación

Siglo XIX

#### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### **Historia del objeto**

Este recipiente abierto, es conocido también como pebetero, potpurri o incensario fue un objeto muy importante dentro de la platería civil, usado regularmente en la época colonial para quemar semillas y hojas aromáticas, y de esa forma, perfumar espacios domésticos. Pueden ser abiertos o cerrados. Al interior se le agregaba hierbas o pastillas aromáticas, cuyo humo salía a través de los orificios que tiene en la tapa. A América llegó con los españoles generando formas locales mestizas, siendo Alto Perú (Bolivia) y Buenos Aires dos centros plateros de gran importancia. Las formas y decoraciones más usadas fueron animales, frutos, guirnaldas, hojas y flores. En época Republicana se le agregaron símbolos patrióticos.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

#### **Registradores**

Patricia Roldán, 2000-07-12

