



Registro 24-442

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-442

Nº de inventario

24.83.442

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

[Sahumador \(término general\)](#)

Dimensiones

Alto 27 cm - Diámetro 12.5 cm

Técnica / Material

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Grabado por procedimiento mecánico](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Calado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - sala 2, Platería latinoamericana

Descripción

Contenedor de forma esférica sobre salvilla circular ribeteada por cordón con perlas, sobre 3 patas de garra. El contenedor está constituido por dos medias esferas unidas a bisagra, extremo superior de la tapa es calada en forma de estrella de 6 puntas (Escudo de Chile de la Patria Vieja), como tomador tiene una estrella de 5 puntas con una cartela que señala Libertad Masenlli, sobre ella. El pie está formado por un fuste liso tipo columna con una base cuadrada con cartucho ovalado. La columna en su cuerpo tiene dos astas cruzadas con banderas chilenas en los extremos superiores (una de ellas falta).

Estado de conservación

Regular

Contexto

Lugar de creación

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Posiblemente perteneció a la familia de Pablo Cayetano Masenlli. Este recipiente, conocido también como pebetero, potpurri o incensario fue un objeto muy importante dentro de la platería civil, usado regularmente en la época colonial para quemar semillas y hojas aromáticas, y de esa forma, perfumar espacios domésticos. Al interior se le agregaba hierbas o pastillas aromáticas, cuyo humo salía a través de los orificios que tiene en la tapa. A América llegó con los españoles generando formas locales mestizas, siendo Alto Perú (Bolivia) y Buenos Aires dos centros plateros de gran importancia. Las formas y decoraciones más usadas fueron animales, frutos, guirnaldas, hojas y flores. Este objeto es representante de los realizados en época Republicana a los que se les agregan símbolos patrióticos.

Estilo

Neoclásico

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-12-11

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-16

