



Registro 24-462

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-462

Nº de inventario

24.83.462

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

[Centro de mesa](#)

Fábrica / organización

[Odiot](#)

Dimensiones

Alto 75.5 cm - Ancho 60 cm - Profundidad 60 cm

Técnica / Material

[Bruñido](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 3, platería europea

Transcripción

A PARIS ODIOT

Descripción

Objeto decorativo compuesto al extremo superior por una canastilla y un candelabro de nueve luces. La canastilla es un volumen cilíndrico con un amplio borde circular y calado; la base es circular. Desde un nivel inferior surge un importante candelabro, formado por la prolongación de nueve brazos en curvas que sostienen nueve porta velas. Se eleva sobre un fuste alto, de forma sinuosa, calada y de aspecto vegetal. Al extremo inferior presenta un importante el pie en forma piramidal, de bordes sinuosos y calados; El pie está compuesto por seis formas circulares, de extremos calados y curvos que forman rocallas. El repertorio decorativo es de diseño vegetal, hojas y frutos, el fuste y base presentan conchas y rocallas, que se organizan en torno a la figura de dos infantes que sostienen una gavilla de trigo y un hoz, entre hojas de vid y uvas.

Estado de conservación



Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1856

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981. Perteneció a doña Rosario Montt, esposa de don Manuel Montt, quien fue Presidente de Chile. La pieza lleva inscritas las iniciales de su propietaria. En el año 1950 la pieza fue subastada por orden de Filomena Salas de Lyon

Historia del objeto

Esta pieza fue un obsequio de la familia Gallo Goyenechea a doña Rosario Montt; y fue encargada la fábrica Odier en 1856; doña Candelaria Goyenechea de Gallo proporcionó la plata proveniente de minas de propiedad familiar. El obsequio se realizó como agradecimiento a don Manuel Montt, por su gestión como abogado de la familia. Luego fue adquirido por Arturo Edwards Ross, posteriormente heredado por su viuda María Luisa Sutil, quien se casó con Santiago Lyon Pérez. Finalmente Filomena Salas de Lyon ordenó el remate de la pieza en 1950. (Tomado del artículo "Orígenes de una vajilla de plata" autor Manuel Montt Lehuedé (L.B) publicado en el diario "El Mercurio " de Santiago de el año 1950).

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

[1043.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Francisca de la Riva Dutzan, 2017-01-19

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-04-17

