



Registro 24-62

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-62

Nº de inventario

24.83.62

Clasificación

Historia - Mobiliario

Colección

Garcés Silva
Mobiliario

Objeto

[Librería \(mueble\)](#)

Creador

[Joseph Stöckel](#), Ebanista

Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Enchapado](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Mármol](#)

[Vidrio](#), [Alambre](#)

[Tapizado](#) - [Tela](#)

Ubicación

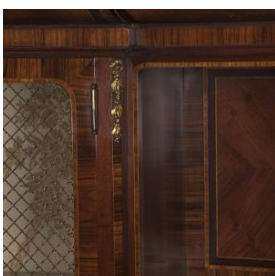
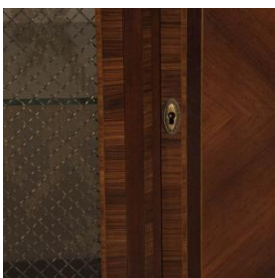
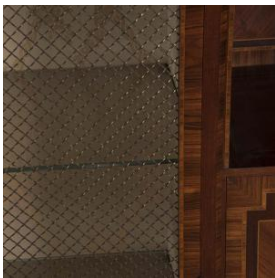
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Mobiliario rectangular compuesto por tres secciones dos laterales con puerta a bisagra y al centro un cuerpo más ancho que contiene repisas y que esta cerrado por una malla de metal tipo gallinero. El extremo inferior presenta ocho patas breves, en leve curva (cabriolé). Los paneles exteriores están enchapados en madera de color café claro y vetas oscuras encontradas formando un diseño geométrico. El panel trasero esta tapizado con una tela de color beige con diseños vegetales en verde. Sobre él una placa de mármol a medida en blanco ocn vetas grises.

Estado de conservación

Bueno





Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Son cajas para guardar libros que tienen generalmente varias repisas cerradas con puertas, muchas veces de vidrio para ver lo que está guardado al interior; se diferencian de estantería que tienen estantes abiertos para guardar libros.

Joseph Stockel llegó a París alrededor de los veintiséis años, tomó las cartas de su maestro en 1775. Hasta la Revolución que practicó en la rue de Charenton, luego transfirió su taller a la rue des Fossés-du-Temple. Se destacó en la fabricación de muebles de lujo ejecutados con gran gusto pero de una manera bastante austera. La marquetería es casi inexistente. Delgados marcos de bronce rodean grandes láminas de chapa de caoba y, a veces, palo de rosa. Toda su producción demuestra una gran atención al detalle y la perfección.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-02-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-25

