



## Registro 24-63

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-63

#### Nº de inventario

24.83.63

#### Clasificación

Historia - Mobiliario

#### Colección

Garcés Silva  
Mobiliario



#### Objeto

[Mesa de arrimo](#)

#### Dimensiones

Alto 81.7 cm - Ancho 123.3 cm - Profundidad 57.4 cm

#### Técnica / Material

[Marquetería](#) - [Madera](#)

[Pulido](#) - [Mármol](#)

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Mueble de apoyo con cubierta rectangular de mármol rojizo, faldón lateral recto y patas con volumen esférico y tallados en extremo superior. Decoración en marquetería con diseño de guirnaldas, flores y figuras alada en panel frontal.

#### Estado de conservación

Bueno



### Contexto

#### Área geográfica

Inglaterra

#### Fecha de creación

Siglo XIX

### **Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### **Historia del objeto**

Una consola es una mesa utilitaria, relativamente estrecha y larga de una altura casi siempre mayor que la mesa estándar de comedor, está constituida solo por el tablero y las patas aunque puede tener una suerte de entablamento decorado. Debido a su geometría es bastante inestable, y por esa razón está concebida para colocarse adyacente a una pared. Durante su larga historia han tenido diversas formas, desde un rectángulo puro, o uno de bordes curvados y contorneados, hasta la forma de un semicírculo o cualquier otra, siempre que se cumpla la condición de tener uno de sus lados rectos para apoyarse en la pared. En cuanto al número de patas desde una pata central robusta montada en una zapata, dos patas macizas y anchas, hasta cuatro patas, con las dos frontales muy decoradas y las traseras mas simples e incluso rectas.

Es en general un mueble decorativo, que sirve para colocar objetos como jarrones, relojes y similares, que sean convenientes al ambiente circundante. Pero también es útil para poner en ella de forma temporal objetos tales como llaveros, correspondencia, notas inter-familiares etc. Las consolas se destacaron en el pasado, especialmente en Francia durante el estilo Luis XIV, tiempo durante el cual, eran muebles muy deseados, caros y muy decorados. Luego alcanzaron el máximo esplendor durante el estilo imperio.

### **Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

---

## **Gestión**

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-02-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-25

