



Registro 24-685

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-685

Nº de inventario

24.92.99

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Montebruno
Vidrio

Objeto

[Copa](#)

Creador

[Josef Hoffman](#), [Diseñador/a](#)

Fábrica / organización

[Moser](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Diámetro 9 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Vidrio](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Contenedor formado por un cuenco de color lila, sobre un breve fuste. Extremo superior, de boca amplia y vaso restringido en la base, de forma más aguda. Se eleva sobre un fuste breve, con dos anillos prominentes. Extremo inferior, está apoyado en pie circular, plano. La decoración, presenta toda superficie tallada en dos franjas, con una sucesión de de óvalos. Realizado en cristal Alexandrit.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área geográfica

República Checa

Lugar de creación

Karlovy Vary

Fecha de creación

ca. 1920

Historia de propiedad y uso

Este objeto es parte de una colección de 151 objetos legados al MNBA en 1950, por señor Carlos Montebruno López. Posteriormente en el año 1992-02-16 se realiza el traspaso al MAD, recibiendo 117 piezas. El número de inventario antiguo era 659

Historia del objeto

Heinrich Hussmann se formó en Leipzig en la Academia Estatal de Artes y Oficios de 1920 a 1924 y ejerció la actividad docente como diseñador gráfico en la Werkschulen de Colonia. Especializado en el trabajo artístico del vidrio, inventó el cristal "alexandrite" y trabajó como diseñador de cristal para la firma Ludwig Moser & Söhne, en Karlsbad, Checoslovaquia (hoy Karlovy Vary, República Checa).

Esta fábrica es autora de un tipo de vidrio monocromático conseguido a base de la mezcla de tierras poco comunes, en la masa vítrea, denominado "Alexandrit", según la inclusión de las arenas derivadas de la Mozanita.

Esta pieza es ejemplo de cómo los artistas del primer tercio del siglo XX, fueron afines a distintos movimientos de vanguardia y encontraron en el cristal un soporte nuevo para experimentar desde el punto de vista formal, técnico y decorativo. Este diseño, que data de 1930, es producto de los trabajos de su autor en relación con el diseño de las formas decorativas de estos vidrios, para conseguir una mayor incidencia de la luz. Consiguió un novedoso efecto, que parece azul a la luz natural, pero cambia a rosa bajo la artificial, igual que el mineral alexandrita, y lo hizo añadiendo óxido de neodimio a la fórmula del cristal.

Este tipo de piezas se tallaban con profundos facetados de cara a conseguir un efecto de talla en diamante que aumentase el brillo de la pieza con la incidencia de la luz, y se pulían para evitar los ángulos y de este modo lograr que el efecto de la luz fuera más intenso.

Estilo

Art Decó

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1992-02-16

Registradores

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-12

