



Registro 24-695

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-695

Nº de inventario

24.92.89

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Montebruno cerámica
Cerámica

Objeto

[Plato decorativo](#)

Creador

Atribuido a [Josef Fischer](#), [Diseñador/a](#)

Fábrica / organización

[Rosenthal](#)

Dimensiones

Alto 4 cm - Diámetro 17,5 cm

Técnica / Material

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4, cerámica

Título

Schale mit Hirschkäfer

Descripción

Recipiente circular, amplio, con depresión central; de borde extendido, a un lado de éste presenta dos escarabajos adheridos. Decoración, al centro presenta rama con hojas.

La pieza es una especie de pocillo, cuenco o platito de sobremesa. De color blanco, está decorado con dos escarabajos ciervo de color negro (Schale mit hirschkäfer) de forma muy naturalista y una rama con hojas y frutos en la parte central, en colores ocre y verdes.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Alemania

Lugar de creación

Selb, Baviera

Fecha de creación

ca. 1914

Historia de propiedad y uso

Este objeto es parte de una colección de 151 objetos legados al MNBA en 1950, por señor Carlos Montebruno López. Posteriormente en el año 1992-02-16 se realiza el traspaso al MAD, recibiendo 117 piezas. El número de inventario antiguo era 641

Historia del objeto

La pieza es una especie de pocillo, cuenco o platillo de sobremesa. De color blanco, está decorado con dos escarabajos ciervo de color negro (Schale mit hirschkäfer) de forma muy naturalista y una rama con hojas y frutos en la parte central, en colores ocre y verdes.

En los inicios de la fábrica, en los primeros seis años desde su fundación en 1884, se dedicaron a decorar piezas de porcelana en blanco de la fábrica Hutschenreuther, para revenderlas a domicilio. Fue Marie, esposa de Philipp Rosenthal quien las pintaba. En 1891 se establecen en Selb y comienzan a fabricar sus propias piezas. A inicios del siglo XX reclutan a jóvenes artistas para el diseño, explorando nuevas tendencias y dedicando un departamento exclusivo a la producción de porcelana decorativa. En la actualidad es importante destacar que ha tenido entre sus filas a más de 150 artistas, diseñadores y arquitectos, muchos de ellos de renombre mundial.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1992-02-16

Registradores

Thiare León Álvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-27

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-13

