



Registro 24-72

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-72

Nº de inventario

24.83.72

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Fernand Le Gout-Gerard](#)

Dimensiones

Alto 15.6 cm - Ancho 18 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

F Le Gout-Gerard

Título

Muelle Bretón

Descripción

Obra de formato rectangular y disposición horizontal. En ella se representa un paisaje marino, de puerto al atardecer, con la puesta de sol como fondo. Se representan dos grupos de personas y al centro, un camino. En primer plano se representan tres mujeres vestidas con trajes típicos bretones, largos de color oscuro con cofias de encaje blancos en la cabeza para recoger y ocultar el cabello, un personaje masculino de semiperfil apoyado sobre una baranda. A la derecha de la composición y también de espaldas, camina un grupo de mujeres vestidas de igual manera y hombres con bombachos, chaquetas oscuras y sombreros, al frente el mar en que a lo lejos se distinguen embarcaciones con sus chimeneas a vapor.

Está firmado esquina inferior derecha.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto**Área geográfica**

Francia

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La representación de mujeres bretonas vistiendo sus trajes típicos los realizó Paul Gauguin y Van Gogh ampliamente en sus telas. En nuestros museos podemos encontrar este tema representado en artistas como Benedito, Grigoriev, Thompson, Martínez Cubells y Ruiz entre otros. El artista, Fernand Le Gout-Gerard (1856-1924) de origen francés, comenzó a pintar a los 33 años luego de abandonar su anterior oficio, en 1903 se mudó a Concarneau y se hizo conocido como pintor marino particularmente en los puertos y mercados de Bretaña. Fue pintor, acuarelista y diseñador. Su casa, la villa Ty Ker Moor, se convirtió en un lugar de encuentro de los artistas conocidos como el "Groupe de Concarneau".

Estilo

Escuela Francesa

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-13

Patricia Roldán, 2000-06-22

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-09

