



Registro 24-75

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-75

Nº de inventario

24.83.75

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura



Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Camille Corot](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 72.5 cm - Ancho 59 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

C Corot



Título

Naturaleza muerta

Descripción

Obra de formato ovalado, naturaleza muerta. En primer plano un conjunto de frutas, racimos de uvas negras y verdes y duraznos enteros y partidos a la mitad, dejando ver el carozo, ramas y hojas de vid, dispuestos sobre una mesa. De fondo tonalidades ocres.

Marco de madera dorado de formato ovalado y orientación vertical.

Decorado con

motivos vegetales, hojas de laurel, en la moldura más prominente, cordón en el canto y superficie estriada en la entrecalle.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Naturaleza muerta con uvas y duraznos

Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

El género de la naturaleza muerta o bodegón fue especialmente exitoso en la pintura de los Países Bajos del siglo XVII en que incluso se crean sub categorías como bodegón de cocina con objetos de caza, bodegón de desayuno o el monocromo y el floral. También importante es la pintura vanitas, en que se incorporan otros elementos como libros, relojes, estatuillas, jarras, cráneos con un sentido más bien poético y filosófico. Este tipo de obras se vendía en mercados o en los mismos talleres de los artistas, rara vez fueron realizados por encargo o a pedido, lo que le daba mayor libertad al artista en la creación y disposición de los elementos en la composición. Es una pintura generalmente figurativa, naturalista y con muchos detalles. También se desarrolló en España exitosamente de la mano de Francisco de Zurbarán. Durante el siglo XIX la pintura se centra en las Academias principalmente la francesa, que no relevan este tipo de pintura que comienza a decaer y la pintura de paisajes hacia el Impresionismo, es la favorita para representar la naturaleza.

Estilo

Escuela Francesa

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-14

Francisca de la Riva Dutzan, 2014-12-05

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-10

