



Registro 24-762

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-762

Nº de inventario

24.83.762

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental

Objeto

[Kendi](#)

Dimensiones

Alto 21.5 cm - Ancho 19 cm

Técnica / Material

[Modelado de cerámica](#) - [Porcelana](#)
[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

Descripción

Objeto de uso doméstico, se trata de una especie de botella para beber agua de cuerpo globular, cuello alto y surtidor mamiforme, es decir, en forma de mama. La decoración es en azul sobre blanco, con formas vegetales en el cuerpo como flores y arabescos.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

China

Lugar de creación

Jingdezhen

Fecha de creación

1662/1722

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La palabra kendi deriva del sánscrito kundika, nombre de una botella ritual india. El kendi tradicional y estándar del siglo XVII es una especie de botella para beber agua de cuerpo globular, cuello alto y surtidor mamiforme, es decir, en forma de mama. Hay de diversos tamaños, desde muy grandes hasta miniaturas, posiblemente estos últimos utilizados como goteros. Algunos kendi de tamaño mediano a pequeño han confirmado su uso para medicamentos. Hay referencias a canciones de la Dinastía Song (siglo XI) que señalan al kendi como un recipiente para beber por la nariz, es decir suministrar medicinas que eran introducidas por vía nasal, por lo cual, sería posible explicar la forma de la boca o surtidor que es tan distinta al resto de los jarros para beber agua. El auge de la porcelana china azul y blanco se produce durante la Dinastía Ming siendo el óxido de cobalto su pigmento estrella, aplicado a la pieza sin cocer, que luego esmaltaban con color claro e iba al horno. De gran calidad en la pasta, manufactura y decoración, estas piezas alcanzaron gran popularidad en Europa durante el siglo XVII y XVIII, lo que hizo que grandes manufacturas fueran fuertemente influenciadas copiando este tipo de decoración luego que, tardíamente en este mismo período, empezaran a desarrollar la porcelana propia.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2017-04-25

Patricia Roldán , 2014-01-01

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-03

