



Registro 24-769

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-769

Nº de inventario

24.83.769

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Taza de café](#)

Colección

Cerámica
Garcés Silva

Objeto

[Taza](#)

Fábrica / organización

[Royal Vienna \(Kaiserlich privilegierte Porcellain Fabrique\)](#)

Dimensiones

Alto 7.5 cm - Diámetro 8.5 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Policromía](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Objeto

[Platillo](#)

Dimensiones

Alto 2.5 cm - Diámetro 13.9 cm

Título

Rinaldo und Armida (Rinaldo y Armida)

Descripción

Taza de café de estilo Neoclásico realizada en porcelana de pasta dura de muy alta calidad. Decorada a mano con lacerias, grutescos, guirnaldas y follajes, con predominancia de colores rojos y dorados cubriendo todas las





superficies. El asa es cuadrada (square). La parte central tiene escena de mito clásico Rinaldo und Armida (Rinaldo y Armida). Probablemente son piezas de gabinete, es decir para exhibición más que para el uso doméstico.

Vajilla con ornamentos clásicos de lacerias, guirnaldas y follajes predominados los colores rojos y dorados. Parte central de taza composición en base a dos figuras una masculina y otra femenina, en segundo plano paisaje.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Mito de Rinaldo y Armida, una historia ambientada durante la Primera Cruzada. Armida es una hechicera sarracena que hechiza al caballero, Rinaldo, para evitar que pelee. Él está cautivo en su jardín hasta que dos de sus compañeros sostienen un espejo en el que ve su reflejo y recuerda su misión.

Puedes ver a Rinaldo y Armida a la izquierda de la pintura en la taza, y puedes ver a los dos compañeros que vienen a rescatarlo a la derecha.



Contexto

Área geográfica

Austria

Fecha de creación

ca. 1830

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La porcelana de Royal Vienna, Kaiserlich privilegierte Porcellain Fabrique funcionó entre 1718 y 1864. Estas piezas probablemente pertenecen al periodo llamado Sorgenthal que produce piezas decoradas con fondos coloreados en tonos cálidos, suntuosos sobredorados e incluyen pinturas con temas clásicos.

Estilo

Neoclásico

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2001-04-16

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-02

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

