



Registro 24-778

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-778

Nº de inventario

24.83.778

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica

Garcés Silva

Objeto

[Platillo \(plato\)](#)

Fábrica / organización

[Vincennes](#)

Dimensiones

Alto 1.8 cm - Diámetro 21 cm

Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

Descripción

Este plato decorativo o de gabinete está decorado con el motivo conocido como Bleu Lapis Caillouté. Al centro un ramo de flores en tonos pastel y filigranas de motivos vegetales separando secciones en sobredorado. Recipiente circular, de borde en ondas, color azul y dorado. Al centro presenta un panel triangular con un ramillete de flores, rodeada por una franja azul y sucesión de óvalos dorados.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

Sevres

Fecha de creación

1740/1756

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Vincennes (1738-1759) fue para Francia lo que Meissen para Alemania respecto al descubrimiento de la porcelana en Europa, secreto que por más de mil años conservaron los chinos sin que Occidente pudiese reproducir, solo admirar y tratar de copiar. Produjo porcelana de pasta blanda en el Château de Vincennes (de ahí su nombre) desde 1738 con ayuda de ex trabajadores de Chantilly, transformándose en la Fábrica Nacional de Porcelana de Francia y desde el punto de vista estilístico, una de las más influyentes en la Europa de mediados del siglo XVIII. En 1756 la fábrica se traslada a París y, amenazada por la quiebra, es adquirida por el Rey Luis XV de Francia en 1759, quien por Orden Real la renombra como Fábrica Real de Porcelana de Sévres. A partir de 1770 se dedicaron a producir porcelana de pasta dura siendo los primeros en Francia en lograrlo.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2001-04-18

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-02

