



Registro 24-78

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-78

Nº de inventario

24.83.78

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 30 cm - Ancho 24,5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título

El sueño de Jacob

Descripción

Obra de formato rectangular y disposición horizontal. En primer plano a la izquierda se representa a un personaje masculino sedente, apoyado sobre una roca; Viste túnica de color rojo y sandalias. Su mano izquierda apoya la frente y la derecha en su pecho. En segundo plano y de manera difusa de representan seis figuras aladas vistiendo túnicas celestes, amarillas y rojas, sobre una estructura ascendente que lo miran.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Tema de la iconografía cristiana tomada del Libro del Génesis 28:10-19

10 Jacob partió de Berseba y se encaminó hacia Jarán. 11 Cuando llegó a cierto lugar, se detuvo para pasar la noche, porque ya estaba anocheciendo. Tomó una piedra, la usó como almohada, y se acostó a dormir en ese lugar. 12 Allí soñó que había una escalinata apoyada en la tierra, y cuyo extremo superior llegaba hasta el cielo. Por ella subían y bajaban los ángeles de Dios. 13 En el sueño, el Señor estaba de pie junto a él y le decía: «Yo soy el Señor, el Dios de tu abuelo Abraham y de tu padre Isaac. A ti y a tu descendencia les daré la tierra sobre la que estás acostado. 14 Tu descendencia será tan numerosa como el polvo de la tierra. Te extenderás de norte a sur, y de oriente a occidente, y todas las familias de la tierra serán bendecidas por medio de ti y de tu descendencia. 15 Yo estoy contigo. Te protegeré por dondequiera que vayas, y te traeré de vuelta a esta tierra. No te abandonaré hasta cumplir con todo lo que te he prometido.»

16 Al despertar Jacob de su sueño, pensó: «En realidad, el Señor está en este lugar, y yo no me había dado cuenta.» 17 Y con mucho temor, añadió: «¡Qué asombroso es este lugar! Es nada menos que la casa de Dios; ¡es la puerta del cielo!»

18 A la mañana siguiente Jacob se levantó temprano, tomó la piedra que había usado como almohada, la erigió como una estela y derramó aceite sobre ella. 19 En aquel lugar había una ciudad que se llamaba Luz, pero Jacob le cambió el nombre y le puso Betel.

De: La Santa Biblia, Nueva Versión Internacional® NVI® Copyright © 1999 by Biblica, Inc.® Used by permission. All rights reserved worldwide.

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII/Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La escena narra el pasaje del Génesis 28:10-19, en que el patriarca Jacob, camino de Jarán, se detiene en cierto lugar a pasar la noche soñando con una escalera celestial por la que subían y bajaban ángeles. En ese lugar, usando la piedra que le sirvió de almohada, funda la ciudad de Betel como la puerta al Cielo.

José de Ribera realizó en 1639 el mismo pasaje con gran realismo y calidad técnica, importante referente de la pintura barroca española.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2016-11-07

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-15

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-10

