



Registro 24-780

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-780

Nº de inventario

24.83.780

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Garcés Silva
Oriental

Objeto

[Plato decorativo](#)

Dimensiones

Diámetro 22.5 cm

Técnica / Material

[Porcelana](#)

[Dorado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica

Descripción

Recipiente circular, llano, de color blanco y paneles con decoración; reverso presenta moldura circular. Decoración, al centro presenta un medallón con dos infantes semi desnudos, contrapuestos. Al borde, presenta cuatro paneles curvos con elementos vegetales.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Dentro de los estilos de esta porcelana, hecha especialmente para occidente y según la clasificación estilística propuesta por Jacquemart a finales del siglo XIX, existen familias de piezas que ya no responden a períodos cronológicos sino a estilos dentro de la porcelana China como Famille verte, Famille Noire y Famille Rose, ésta última a la que pertenece nuestra pieza. ¿Porqué encasillarla así? porque refiere a la introducción del esmalte rojo carmín que se degrada hasta el rosa pálido y es obtenido del oro. Jacquemart señala que este tipo de porcelana habría aparecido para imitar a la porcelana japonesa que sí disfrutaba de paletas similares con

flores y aves, y que estaba teniendo mucho éxito, por lo que no se quisieron quedar atrás.

Nuestra famille rose es la más nueva de todas y la más popular, pero en cuanto a su valor, no es tan valiosa como la famille verte.

Contexto

Área geográfica

China

Lugar de creación

Cantón

Fecha de creación

1735/1799

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Las piezas realizadas para el mercado europeo conocidas como de exportación habitualmente se decoraban con una paleta de esmaltes más variada y de gusto occidental, por ello se les denominan yangcai o paleta de colores extranjeros o extraños.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2001-04-18

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-11-29

