



## Registro 24-783

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-783

#### Nº de inventario

24.83.783

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica  
Garcés Silva

#### Objeto

[Platillo \(plato\)](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica Imperial de San Petersburgo](#)

#### Dimensiones

Diámetro 24 cm - Alto 3 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4, cerámica

#### Descripción

Recipiente circular blanco, con borde en relieve imitando cestería y tres grupos de flores, al centro ramo de flores.

Este plato de forma circular, está decorado en la parte central con un grupo variado de flores y también tiene tres más pequeños en los bordes. El ala o borde del bizcocho no es liso, tiene un relieve imitando la trama de la cestería.

#### Estado de conservación

Regular

### Contexto

#### Área geográfica

Rusia

**Lugar de creación**

San Petesburgo

**Fecha de creación**

ca. 1780

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

El interés en el proceso de fabricación de la porcelana de pasta dura surge en Rusia luego que el Emperador Pedro el Grande visitara Alemania en 1718, allí conoció la fábrica de Meissen. En 1744 al mando del Barón Iván Cherkásov y por orden de la Emperatriz Elizabeth I, hija del emperador, se crea la Fábrica Imperial de San Petersburgo luego que Dmitry Ivanovich Vinogradov inventara la porcelana de pasta dura en Rusia. Vinogradov estudió unos años la química y la metalúrgica en Alemania y al estar Meissen muy de moda y en todo esplendor, tuvo acceso a los materiales que empleaban y algunos de los equipos que había en la fábrica. Experimentó por algún tiempo hasta dar con la fórmula deseada. Al inicio crearon piezas fundamentalmente de estilo Rococó con gran influencia de Meissen evolucionando luego al Neoclásico, influenciado esta vez por Sèvres. Se dedicó fundamentalmente a la producción de juegos de vajilla y jarrones. Durante el siglo XIX incorporó como temática escenas de la historia de Rusia. Luego de la Revolución, cambia de nombre a Fábrica Estatal de Porcelanas de Petrogrado en 1917.

**Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán, 2001-04-18  
Thiare León Álvarez, 2014-07-14  
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-02

