



Registro 24-83

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-83

Nº de inventario

24.83.83

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Charles D' Auvigny](#)

Dimensiones

Alto 22 cm - Ancho 32.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título

Paisaje

Descripción

Obra de formato rectangular, de disposición horizontal. La composición muestra un paisaje fluvial, un río estrecho y claro ubicado en la parte media de la obra y que corre transversalmente. Junto a la orilla hay un bote con una figura humana al costado derecho, probablemente una mujer que viste falda larga azul y camisa roja, usa un tocado blanco en la cabeza. En el extremo izquierdo, destaca un conjunto de árboles de copa lineal de tonos cafés. El fondo es un amplio cielo claro con nubes difusas y pequeñas luces cálidas de sol.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

1850/1900

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Probablemente nuestro paisaje se trate del Río Oise, en Auvers, lugar que en cada primavera recorría pintando a bordo de su barco Botin, que había convertido en su taller.

Charles-François Daubigny, es considerado como uno de los pintores de la Escuela de Barbizon e importante precursor del Impresionismo, genera un puente entre el clasicismo y la modernidad. También fue grabador en sus comienzos. Su estilo de pintura cambia cuando se traslada a Barbizon para trabajar directamente en la naturaleza relacionándose con Gustave Coubert y con Camille Corot, quien lo anima a pintar al aire libre en Fontainebleau. Luego conoce a Monet y más adelante a Cézanne, quienes se cree fueron influenciados por Daubigny. Sus obras de mejor calidad las realiza entre 1864 y 1874, en las que incluía paisaje con árboles, ríos y patos. De estos últimos se señala que cuanto más le gustaban sus cuadros, más patos incluía en ellos.

Estilo

Escuela Francesa

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2014-07-23

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-16

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-10

