



## Registro 24-84

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-84

#### Nº de inventario

24.83.84

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Garcés Silva  
Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Jean-Michel Moreau](#), [Dibujante](#)  
[Robert Delaunay](#), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 34 cm - Ancho 24.5 cm

#### Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Título

Les Adieux

#### Descripción

Obra de formato rectangular, disposición vertical. Composición en base a grupos de personajes, el personaje principal es una figura femenina con vestido largo y ancho, figura masculina le besa la mano. Escena de interior.

Una mujer, con un suntuoso vestido a la francesa, entra en su sala en la ópera, mientras su esposo, a la izquierda, la arrastra adentro, ella se queda en el umbral para permitir que su amante la bese la mano, con la sirvienta detrás de ellos como un puesto de vigilancia.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

París

### Fecha de creación

1881/1883

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

Grabado parte de un libro (álbum) ilustrado de la serie Le Monument du Costume, escrito por Restif de La Bretonne (1734-1806). Contiene estampas de Freudeberg y Moreau el joven y otros, impresos por Henri-Joseph Dubouchet (French, 1833-1909) a partir de Sigmund Freudenberger (Swiss, 1745-1801), a partir de Jean-Michel Moreau le Jeune (French, 1741-1814) y otros. Publicado por L. Conquet 1881-83 en Paris, Francia.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Patricia Roldán, 2000-06-22

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-14

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-26

