



## Registro 24-858

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-858

#### Nº de inventario

24.89.843

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Eboraria  
Garcés Silva  
Orfebrería



#### Objeto

[Caja de rapé](#)

#### Dimensiones

Alto 2 cm - Ancho 8 cm - Profundidad 6 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Marfil](#)

[Grabado al buril](#)

[Laminado](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 introducción



#### Descripción

Caja de rapé rectangular realizada en placas de marfil en dos secciones que encajan a presión, con cierre a bisagra y perfiles de plata en los bordes y además en relieve de flores en este mismo metal. En la superficie la tapa tiene grabada una escena con una mujer desnuda que sostiene un lienzo a modo de cartela con la leyenda *Nous brullons dans l'eau* (ardemos sobre el agua) sobre delfines fantásticos entre las olas con caracolas, una sirena y un querubín tocando un cuerno, en el cielo un par de aves en vuelo. Al interior, la tapa está grabada con un paisaje campestre con una fuente de agua en primer plano, un bote, atrás un puente y al fondo como foco central dos árboles de troncos cruzados, casas y un campesino con cesto en la cabeza caminando, en el cielo una bandada de pájaros en vuelo.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, junto a otros objetos se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-07-14

Francisca de la Riva Dutzan, 2014-08-29

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-10

