



Registro 24-91

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-91

Nº de inventario

24.83.91

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Henry Caro-Delvaille](#), [Pintor/a](#)

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Cartón](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

H Caro Devaille

Título

Hombre de puerto

Descripción

Obra de formato rectangular y disposición vertical. En primer plano a la derecha un personaje masculino de avanzada edad, retratado de medio cuerpo y semiperfil, observa al espectador. Viste chaqueta verde oscura y camisa de color rojo con lunares blancos, un pañuelo de colores amarrado en su cabeza cubriendo casi la totalidad del cabello. Carga en su brazo derecho una tinaja anaranjada. En segundo plano se aprecia un cauce de agua, probablemente un muelle o embarcadero, se ven construcciones blancas cuadrangulares y una escalinata amplia que llega a la orilla del mar. La pincelada es ancha, plana y difusa, son manchas de color poco terminadas exceptuando el rostro del personaje, mucho más acabado con detalles y de pincelada fina, entregándole mucho más carácter al retratado.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Francia

Fecha de creación

ca. 1900

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981. Por el reverso tiene un escrito: Casa Ramón Eyzaguirre

Historia del objeto

Henry Caro-Delvaile fue un pintor y decorador francés impresionista, que se hace conocido en su primera época como retratista de damas de la alta sociedad. En 1917, viaja en Estados Unidos donde se instala hasta 1925. Realiza allí numerosos retratos, desnudos, paisajes y paneles decorativos. El grueso de su obra son mujeres, en diversas actividades dentro y fuera del hogar, a muchas de ellas las retrata en espacios íntimos como en el baño o en el dormitorio, desnudas, dándose un baño, amamantando, dando a luz, también en contextos sociales tomando el té, leyendo una carta, tocando instrumentos etc. Algunas alegóricas, costumbristas, bodegones etc. Incursionó en la mayoría de los géneros de la pintura.

Estilo

Escuela Francesa

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-14

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-16

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-11

