



Registro 24-921

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-921

Nº de inventario

24.83.921

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica



Objeto

[Pichel](#)

Nombre alternativo

[Walzenkrug](#)

Fábrica / organización

[Bayreuther Fayencen](#)

Dimensiones

Alto 28 cm - Ancho 12 cm - Diámetro 18 cm

Técnica / Material

[Policromía](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Fundición](#) - [Estaño](#)



Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 cerámica



Descripción

También conocido como bock cilíndrico de cerveza, es un contenedor de tamaño grande. Inicialmente no se fabricaban con tapa y se cree que se agregó para proteger el líquido durante la época de la peste negra en Europa y así evitar que moscas enfermas se depositaran sobre él. Se realizaron en variados materiales como en metal, piedra, madera, vidrio y cerámica. De cuerpo cónico alargado con tapa y perilla (para abrirlo con el dedo pulgar) y base de metal. Está decorado con elementos vegetales como roleos y hojas de acantos que rodean un medallón ovalado de fondo blanco con tres flores de diferentes colores: celeste, rosa y amarilla. La paleta predominante es de tonos pastel.



Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Alemania

Lugar de creación

Bayreuth

Fecha de creación

1780

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Dichas jarras steins pueden estar hechos de gres, peltre, porcelana o incluso plata, madera o cristal; pueden tener tapas abiertas o tapas de estaño con bisagras con una palanca para el pulgar. Las jarras generalmente vienen en tamaños de medio litro o un litro completo (o tamaños históricos comparables). Al igual que las jarras decorativas, a menudo están decoradas de manera nostálgica, pero con alusiones a Alemania o Baviera. Algunos creen que la tapa se implementó durante la era de la Plaga Negra, para evitar que las moscas enfermas ingresen a la cerveza.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-03

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

